PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 46

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 13/06/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 46 – VERSIÓN DEF 13/06/2017
Págs: 43
Escenas: 45
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Raquel 4. Gonzalo 5. Ramón 6. Cecilia	1. Maritza 2. Lucas 3. Jeremy 4. Pastor 5. Giovanni 6. Patricia 7. Yina 8. Choi 9. Avelino 10. Milagros	1. Chulo 2. La Cubana 3. Cliente 4. Botones Latino 5. Padres Choi (2)	1. Extras Camarote (10) 2. Extras Hospital (8) 3. Extras Burdel (10) 4. Santero 5. Extras Hostal (10) 6. Funcionario 7. Médico 8. Enfermera 9. Extras Hospital NYC (10)
TOTAL: 6	TOTAL: 10	TOTAL: 6	TOTAL: 52

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. OFICINA JEREMY	1.			1
2. CASA JEREMY	1. SALA			1
3. EDIFICIO YINA	1. APARTAMENTO			1
4. CALLE FONDO NYC	1. (*)			1
5. CASA CHOI	1. SALA			1
6. BURDEL QUEENS	1.			1
7. HOSPITAL	1. RECEPCIÓN			1
8. CASA LA CUBANA	1. SALA	2. CUARTO ESTRECH		2
9. HOSPITAL NYC	1. RECEPCIÓN	2. HABITACIÓN		2
10. CASA MARLON	1. HAB RAMÓN Y CECI	2. HAB HUÉSPEDES		2
11. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN	2. FACHADA (*)	3. SÓTANO	3
12. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
13. REFUGIO NYC	1. CAMAROTE			1
14. CASA REINA	1. SALÓN			1

TOTAL LOCACIONES: 14	EXTERIORES: (*) 2	INTERIORES: 17	TOTAL SETS: 19

SINOPSIS CAPÍTULO 46:

Marlon preocupado por el correo mientras Giovanni intenta calmarlo. Marlon llama a Ramón y Cecilia para contarles que perdió a Reina, y Ramón por poco le cuenta de la condición de Cecilia. Choi chatea con sus papás, quienes están molestos por no conocer a su novia. Choi toma la foto de Reina del catálogo de Jeremy y les dice que ella es su novia. Reina intenta escapar pero La Cubana la bloquea, tratando de reconvenirla. La Cubana se muestra confiable con Reina, quien le cuenta de su deseo de irse. La Cubana le reporta todo a Jeremy, traicionera. Gonzalo invita a salir a Avelino, pero la clase no fructifica. Avelino se entera de que Gonzalo e Iván han terminado, y la situación se complica cuando Gonzalo intenta besarlo y Avelino lo frena. Gonzalo avergonzado. Lucas intenta rescatar a Reina, pero llega cuando el apartamento de Jeremy está vacío. Milagros visita a Marlon y a Raquel con un funcionario de migración y un doctor, algo que desequilibra a Raquel y molesta a Marlon. Los hombres se llevan a Raquel. Tras los malos resultados del examen de Cecilia, Ramón le propone conseguir un tratamiento en Nueva York, pero la mujer se resiste. Ramón, a escondidas, pone el taxi en venta. Maritza le pide trabajo al Chulo, quien le da la oportunidad de bailar. La rutina es todo un éxito y Maritza logra que le den trabajo a Yina, aunque sufre cuando se entera que el trabajo es de aseadora. Marlon confronta a Milagros por entrometida, quien comprende que la embarró e intenta redimirse con Marlon. Entre los dos logran rescatar a Raquel y llevarla al hostal, donde Marlon la aloja en secreto. Jeremy organiza la subasta de Reina, y al enterarse, Lucas le pide al Botones que asista. Como el hombre se resiste, Lucas lo seduce con droga. Raquel escapa para no darle problemas a Marlon. Jeremy y La Cubana montan la pantomima y le hacen creer a Reina que saben dónde está Raquel y le dirán cuando se case. Reina se viste para la ocasión pero el vestido no le entra, pues su embarazo se hace evidente. Reina sufre, tensa y hermosa a la vez.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 46

1 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 56** 1

MARLON QUEDA SORPRENDIDO POR ESE MENSAJE EN SU CORREO.

MARLON
¿Qué es esto? No entiendo nada.

GIOVANNI SE ASOMA A LA PANTALLA.

GIOVANNI
¿Es de Reina?

MARLON
(CONFUNDIDO)
No, no sé de quién, pero ¿por qué sabe su nombre?

GIOVANNI
Qué extraño.

MARLON
Eso parece una amenaza.
(PREOCUPADO)
¿Dónde está Reina? ¿Quién la tiene, hermano? Esto se está poniendo peor de lo que pensé. ¿Será que llamo a la policía?

GIOVANNI
Yo esperaría, esos mensajes raros abundan y son correos no deseados.

MARLON
Pero dice "Reina", es demasiada casualidad.

GIOVANNI
Porque lo que hace esa gente es mirar el nombre más frecuente en el correo y tirar el lance.
(MINIMIZA)
No le pare bolas, a mí una vez me pasó que me hackearon la cuenta también.

MARLON QUISIERA HACERLE CASO A GIOVANNI.

MARLON
Pues ojalá sea eso.

GIOVANNI
Claro, lo importante es que ya le conseguí un médico para la suegra, ¿qué le parece?

MARLON ENSIMISMADO, SIGUE MIRANDO EL CORREO.

GIOVANNI (CONT'D)
¡Marlon!

MARLON
(INQUIETO)
¿Será en serio esto o no?

GIOVANNI LE PASA EL TELÉFONO PARA DISTRAERLO.

GIOVANNI
(COMPASIVO)
¿Sabe qué le propongo? Llame su casa y cuénteles todo, diga la verdad, eso al menos lo va a dejar tranquilo.

GIOVANNI LE PASA EL TELÉFONO Y LA TARJETA A MARLON PARA QUE MARQUE.

INTERCORTAR CON:

2 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 56** 2

CECILIA ESTÁ MIRANDO LA FOTO QUE LES TOMARON CON EL FAMOSO.

CECILIA
Quién iba a pensar que esa gente tan famosa sea querida también. Uno creería que todos son unos aliñados.

RAMÓN LE LLEVA UN VASO DE AGUA PARA LA MEDICINA.

RAMÓN
(DESCREÍDO)
Pues no creás...

TIMBRA EL TELÉFONO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Aló?

MARLON
Papá, soy yo.

RAMÓN
¡Marlon…!

A CECILIA SE LE ILUMINA EL ROSTRO CUANDO ESCUCHA EL NOMBRE DE SU HIJO. RAMÓN ENTIENDE LO QUE DEBE HACER.

RAMÓN (CONT'D)
Le paso a su mamá mientras pongo el altavoz.

RAMÓN LE PASA LA BOCINA.

CECILIA
¡Mijo, contanos cómo estás, ¿cómo va ese bebé?! ¿Cómo ha estado Reina? En ese último mensaje no nos contaste nada.

AHORA ES A MARLON AL QUE SE LE VIENE EL MUNDO ENCIMA, MIRA A GIOVANNI QUE LO ANIMA A QUE DIGA LA VERDAD.

MARLON
(ENTRISTECIDO)
Mamá, es que pasó algo horrible.

CECILIA
(PRESIENTE QUE LO PERDIÓ)
¡Ay no! No me diga que...

RAMÓN PONE EL ALTAVOZ PARA ESCUCHAR TAMBIÉN.

MARLON
Reina se perdió. Mejor dicho, nos perdimos los dos, no sé dónde está.

CECILIA
¿Cómo? No entiendo, pero ¿el bebé está bien?

MARLON
Eso espero. Pero esta ciudad es enorme y no tenemos cómo localizarnos ¿por casualidad ella no ha llamado?

CECILIA MIRA A RAMÓN QUE NIEGA CON LA CABEZA.

CECILIA
Hasta ahora no, mijo.

MARLON
Necesito que me hagan un favor. ¿Tienen con qué apuntar?

CECILIA LE HACE SEÑAS A RAMÓN PARA QUE LE PASE UN LAPICERO.

CECILIA
Sí, sí, decinos.

MARLON
Yo ya estoy trabajando en un hostal.

CECILIA
(CIERTO ALIVIO)
¿Ya tenés trabajo y todo? ¿Tan rápido? ¿Y eso haciendo qué?

MARLON
(EVADE)
Mamá, no me puedo demorar. Apunten el nombre: se llama Hostal Juventud Latinoamericana. En internet encuentran la dirección y el teléfono. Ahí me localizan.

RAMÓN APUNTA EL DATO.

CECILIA
Bueno, nos alegra un montón la noticia del trabajo, pero eso sí: tenés que buscar a Reina. Ese niño no se puede quedar sin papá.

MARLON
(AFECTADO)
Yo sé, mamá, yo sé. Estoy en eso.
(CAMBIA EL TEMA)
Pero vengan ¿cómo están ustedes? ¿Aliviados?

RAMÓN MIRA A SU MUJER Y SE ARRIESGA.

RAMÓN
(SE METE)
Ni tanto, su mamá tiene un examen médico mañana.

MARLON
¿Un examen de qué?

CECILIA MIRA MAL A RAMÓN POR METER LAS PATAS.

CECILIA
(MINIMIZA)
Nada importante, mijo, no gastés más plata que esas llamadas deben ser caras. Hablamos después, ya sabiendo del trabajito quedamos muy tranquilos mi amor.

MARLON
Chao. Los quiero mucho.

CECILIA
Y nosotros, cuídese bastante.

CUELGAN. CECILIA MIRA A RAMÓN CON REPROCHE.

RAMÓN
(SE JUSTIFICA)
En algún momento se tiene que enterar.

CECILIA NIEGA Y SE TOMA LA PASTILLA.

3 **INT. CASA CHOI. HABITACIÓN CHOI - DÍA 56** 3

CHOI ESTÁ CON SU TABLETA Y CHATEA CON SUS PADRES. VEMOS LAS FOTOS DE ELLOS O ALGUNA IMAGEN QUE LOS REPRESENTE. EN EL RECUADRO APARECE EL CHAT Y LA TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL.

PADRES
¿Y tu novia?

CHOI
No pudo venir.

LOS PADRES MANDAN EL ÍCONO DEL MUÑEQUITO FURIOSO.

PADRES
Mentiroso.

CHOI ARQUEA LAS CEJAS.

CHOI
Es verdad.

PADRES
La foto de ella. La queremos ver.

CHOI MANIPULA RÁPIDAMENTE LA PÁGINA DE JEREMY EN LA TABLETA. EN EL BUSCADOR ESCRIBE: ASIÁTICA, PERO NO HAY NINGUNA. LOS PADRES MANDAN ÍCONO DE ESPERA.

CHOI NERVIOSO. NO SABE QUÉ HACER.

PADRES (CONT'D)
Vamos a elegirte una mujer aquí.

CHOI NIEGA, TEME A SUS PADRES Y LOS ODIA AL TIEMPO.

CHOI
No, no la necesito.

PADRES
¿Qué? ¿No te gustan las mujeres?

CHOI
No es eso, tengo miedo de su reacción.

PADRES
¿Qué pasa?

CHOI SE ARRIESGA, ELIGE LA FOTO DE REINA DEL PORTAFOLIO, AQUELLA DONDE APARECE MUY SERIA Y LA ENVÍA.

CHOI
Mi novia es latina.

LOS PADRES MANDAN EL ÍCONO DE SORPRESA.

4 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 56** 4

REINA ESCULCA EN EL DESORDEN DEL CUARTO. HAY COSAS INSERVIBLES, APARATOS QUE YA NO FUNCIONAN, OBJETOS DAÑADOS. REINA BUSCA CUALQUIER COSA QUE LE SIRVA PARA ESCAPAR O DEFENDERSE. POR FIN, ENCUENTRA UNAS AGUJAS DE TEJER. ESCUCHA QUE LA CUBANA VA A ABRIR LA PUERTA Y LAS ESCONDE DEBAJO DE LA COLCHONETA. LA CUBANA LE TRAE LA SALSA DE TOMATE A REINA.

LA CUBANA
Mira lo que te conseguí, te la pongo en el próximo plato.

REINA
Gracias.

LA CUBANA QUITA EL BOMBILLO DE LA LÁMPARA.

REINA (CONT'D)
¿Qué hacés?

LA CUBANA
Necesito este bombillo para la lámpara que tiene don Jeremy.

REINA
Pero no voy a tener ninguna luz en la noche.

LA CUBANA
Si necesitas ver algo, por ahí puede haber una vela, hay que buscar bien.

LA CUBANA SALE. REINA MIRA DESOLADA A SU ALREDEDOR, SACA LAS AGUJAS QUE ESCONDIÓ, ALGO PODRÁ HACER CON ELLAS.

5 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 56** 5

LUCAS YA ESTÁ BAÑADO Y LIMPIO. EL BOTONES Y LUCAS SE DESPIDEN CON ALGÚN JUEGO DE MANOS.

BOTONES LATINO
See you.

LUCAS ESPERA A QUE SU AMIGO CRUCE LA PUERTA Y SACA EL MALETÍN DE SU CALETA: AHÍ SIGUE SU DROGA, Y LO MEJOR: TAMBIÉN EL ARMA. LLEGÓ LA HORA DE USARLA.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 56

6 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 56** 6

AVELINO LE ESTÁ DANDO LA CLASE DE INGLÉS A GONZALO. HACEN UN EJERCICIO DE VERBOS. AVELINO REVISA LAS RESPUESTAS.

AVELINO
Good.

GONZALO SONRÍE HASTA QUE FRENTE A "STUDY" ESCRIBE "STUDYED".

AVELINO (CONT'D)
Acordate que en este caso la Y cambiaría por I...

AVELINO ESCRIBE "STUDIED". GONZALO ODIA EQUIVOCARSE Y DEJA EL LÁPIZ.

GONZALO
¿Sabés qué? En el bar disfruté más la clase.

AVELINO
Yo creo que aquí nos concentramos más.

GONZALO
No creás, lo importante para mí es soltar la lengua.

AVELINO
No podés hablar sin saber la teoría. Si querés hacemos la clase otro día, pero yo no estoy pa' salir hoy también.

GONZALO
(INSISTE)
Yo invito,
(CON ÉNFASIS)
Please.

AVELINO
No es por eso, pero no me gusta trasnocharme trabajando.

GONZALO
(CEDE)
Bueno, está bien, démosle.
(MORE)

GONZALO (CONT'D)
Prefiero que te quedés, no me gusta estar solo.

AVELINO APROVECHA PARA PREGUNTAR.

AVELINO
¿Nada que solucionás lo tuyo con Iván?

GONZALO
Nada, ahora cada uno es libre de hacer lo que le plazca.

AVELINO TOMA NOTA MENTAL.

7 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - NOCHE 56** 7

UN SANTERO VESTIDO DE BLANCO Y CON UN TURBANTE EN LA CABEZA, COLLARES Y TABACO, REVISA A RAQUEL Y LE HABLA. LE PONE UNA MANO EN LA CABEZA Y LA ABANICA. ELLA MIRA DE REOJO, PERO SE MUERE DE LA RISA. HAY QUÍMICA ENTRE ELLOS.

MARLON Y GIOVANNI MÁS ALEJADOS, HABLAN SOBRE LA SITUACIÓN.

MARLON
¿Un santero? Yo pensé que me ibas a conseguir a un médico.

GIOVANNI
Lo importante aquí es que le dé lo que necesite, le aseguro que ese hombre es más efectivo que cualquiera.

MARLON
Con tal de que le recete la medicina, yo quedo tranquilo.

GIOVANNI
A lo mejor ni la necesita. Quizás con la ayuda de Changó es capaz de sacarle todos los demonios que tenga sin necesidad de más pepas.

MARLON
(INCRÉDULO)
Si vos lo decís.

GIOVANNI
Mire cómo está de contenta.

MARLON
Yo solo quiero que se ponga más o menos bien antes de que aparezca
(MORE)

MARLON (CONT'D)
Milagros otra vez con el cuento de la repatriación.

MARLON Y GIOVANNI MIRAN HACIA RAQUEL. AHORA ES ELLA LA QUE TIENE EL TABACO Y ECHA UNA BOCANADA DE HUMO.

8 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 56** 8

GONZALO Y AVELINO CONTINÚAN ESTUDIANDO. GONZALO EXTIENDE LOS BRAZOS PARA DESCANSAR.

GONZALO
Bueno, al menos acompañame aquí me sirvo un traguito, me lo merezco ¿una cerveza o qué?

AVELINO
Está bien, solo una y me voy. Yo también estoy cansado.

GONZALO SALE. AVELINO SE QUEDA POR AHÍ MIRANDO FOTOS DE REINA.

AVELINO (CONT'D)
Muy linda tu hija. Supe que van a ser abuelos.

GONZALO REGRESA CON LA CERVEZA.

GONZALO
Estás muy enterado.

AVELINO
Debe ser tremendo llegar a esa etapa de la vida. Es un paso importante ¿no?

GONZALO
¿Te parezco muy viejo?

AVELINO
Nada que ver, todo lo contrario, estás muy joven, va a ser muy bacano para el mancito tener un abuelo como vos.

GONZALO
(ATRAÍDO)
Vos sos experto en decir lo que uno necesita oír.

GONZALO SE ACERCA Y LE ACARICIA EL ROSTRO. SE ACERCA MÁS DE LO NORMAL. ADEMÁN DE BESO. AVELINO SE APARTA.

AVELINO
(LO FRENA)
Suave. Pará.

GONZALO
(CONFUNDIDO)
¿Qué pasó? Pensé que éramos del mismo bando.

AVELINO
Sí lo somos, pero ahora estoy buscando otra cosa.

GONZALO
(OFENDIDO)
¿Entonces sí te parezco muy viejo?

AVELINO
(SINCERO)
No, pero eso no significa que me gustés.

GONZALO SE SIENTE PEOR, QUIERE QUE SE LO TRAGUE LA TIERRA.

GONZALO
Acabo de hacer el oso de mi vida ¿te podés ir por favor?

AVELINO QUISIERA DISCULPARSE, PERO SE ARREPIENTE Y MEJOR SE ESCABULLE. GONZALO QUEDA HERIDO EN SU EGO.

9 **INT. CASA JEREMY. SALA - NOCHE 56** 9

LUCAS VUELVE A LA CASA Y ENTRA POR EL MISMO LUGAR QUE LO HIZO LA VEZ PASADA. SOLO QUE ESTA VEZ ESTÁ ARMADO Y DISPUESTO A TODO.

LUCAS
¿Jeremy?
(AMENAZANTE)
¡Salí pues que hoy vine preparado, parido!

SILENCIO. NADIE RESPONDE.

LUCAS (CONT'D)
¿¡Reina!?

LUCAS APUNTA CON SU ARMA. ABRE PUERTAS DE LAS HABITACIONES. NO HAY RASTRO DE NINGUNO.

10 **INT. OFICINA JEREMY - NOCHE 56** 10

LUCAS ENTRA. EL COMPUTADOR NO ESTÁ, MUCHOS CAJONES VACÍOS.

LUCAS
(MALDICE)
¡Mierda! Se fue este perro.

LUCAS DECEPCIONADO, GUARDA SU ARMA.

PASO DE TIEMPO A DÍA 57

11 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - DÍA 57** 11

MARLON SE DESPIDE DE RAQUEL. ELLA DE MEJOR SEMBLANTE.

RAQUEL
Juicioso pues, no te demorés para que esta noche nos echemos la revancha.

MARLON
Aquí estaré. Hoy juego con las fichas verdes para que me den suerte.

SE DESPIDEN. MARLON SE ALEJA.

RAQUEL
Marlon. Gracias por el médico, yo no sé si sirva para un carajo, pero me hizo reír y eso por estos días me basta.

MARLON SONRÍE Y SE VA. EN ESAS SE CRUZA CON MILAGROS QUE VIENE CON UN FUNCIONARIO Y UN MÉDICO. ELLA NO LO VE. MARLON INTRIGADO, SE QUEDA MIRANDO. MILAGROS SIGUE HACIA DONDE RAQUEL.

MILAGROS
Raquel, él es el amigo del consulado. Vino porque quiere hacerte unas preguntas.

A RAQUEL ES COMO SI LE HUBIERAN MENTADO LA MADRE.

RAQUEL
(FURIOSA)
¿Unas preguntas? ¿Cómo así? Yo te dije que no quiero más amigos, ni siquiera a vos, ¿qué estás haciendo culicagada?

MILAGROS
(DIPLOMÁTICA)
Cálmate, simplemente le conté de tu situación y ahora que tenemos el dato de tu casa, él puede ayudarte a volver a tu país. Es una gran noticia, ¿cierto?

RAQUEL
(ENERGÚMENA)
¿Y quién te dijo que yo quería volver? ¡¿Ah?! ¿Quién te dio derecho a meterte en mi vida? ¡Quién, maldita sea! ¡¿Por qué no me podés dejar en paz?!

MARLON SE HA DEVUELTO PARA ESCUCHAR LO SUFICIENTE JUNTO A OTRAS PERSONAS DEL REFUGIO. PERO LA PRESENCIA DE LOS FUNCIONARIOS LO INTIMIDA Y SE QUEDA ALEJADO. EL FUNCIONARIO QUIERE INTERVENIR, PERO MILAGROS LO APARTA.

MILAGROS
(A SUS ACOMPAÑANTES)
Yo hablo con ella, tranquilos.

MILAGROS SE ADELANTA PARA HABLAR CON RAQUEL CON MAYOR PRIVACIDAD.

MILAGROS (CONT'D)
Raquel, vos estás enferma, necesitás ayuda psiquiátrica.

A RAQUEL LE SALTAN LOS OJOS, LAS VENAS Y LAS LÁGRIMAS ¿POR QUÉ LA EXPONE ASÍ? SU REACCIÓN ES DARLE UNA CACHETADA TAN FUERTE QUE MILAGROS CAE AL SUELO.

RAQUEL
(FUERA DE SÍ)
¡Aprendé a respetar, mocosa, ¿a vos que te importa si yo estoy loca a o no?!

RAQUEL VA A SEGUIR CON LA PELA. LOS DEMÁS SE VEN OBLIGADOS A INTERVENIR Y LA RETIENEN A LA FUERZA. MILAGROS EN EL SUELO ASUSTADA. RAQUEL GOLPEA, MUERDE Y PATALEA. DE ALGUNA MANERA TIENE QUE DEFENDERSE.

RAQUEL (CONT'D)
¡Suéltenme!

MARLON OBSERVA PREOCUPADO DESDE EL APIÑAMIENTO.

MARLON
(MEDIANDO)
¿Qué hacen? Trátenla con cuidado, por favor. Ella no ha hecho nada.

MILAGROS LOCALIZA A MARLON QUE LA MIRA QUE LA MATA. EL MÉDICO PREPARA UN TRANQUILIZANTE PARA INYECTARLE A RAQUEL.

12 **INT. HOSPITAL. RECEPCIÓN - DÍA 57** 12

RAMÓN ESPERA A SU MUJER, ANSIOSO. OBSERVA OTROS PACIENTES A QUIENES LA QUIMIOTERAPIA SÍ LE HA HECHO MELLA EN EL CABELLO.

RAMÓN PREFIERE LEER ALGO MIENTRAS ESPERA. HAY VARIOS FOLLETOS PARA TRATAMIENTOS DEL CÁNCER, UNO DE ELLOS LE LLAMA LA ATENCIÓN, ES EN ESTADOS UNIDOS. RAMÓN SE INTERESA.

RAMÓN
¿En Nueva York?

CECILIA SALE DE UN EXAMEN CON UN ALGODÓN EN EL ANTEBRAZO. RAMÓN SE GUARDA EL FOLLETO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Quiubo? ¿Cómo te fue?

CECILIA
Bien, mijo, muy bien.

RAMÓN
¿Cuándo reclamamos el resultado?

CECILIA
En la tarde está listo.

RAMÓN
Yo me encargo de venir por él.

CECILIA
Podemos llamar.

RAMÓN
No, es mejor que tengamos todos los papeles en orden de tu historia clínica por si alguna cosa.

CECILIA
¿Y pa qué? El médico los tiene.

RAMÓN
Pero podemos pedir otra opinión.

CECILIA
¿Cómo así?

RAMÓN
Nada, nada. ¿Vas pa' clase? ¿Querés que te lleve?

RAMÓN Y CECILIA SALEN.

13 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 57** 13

PATRICIA Y PASTOR PASAN DATOS DEL CUADERNO AL COMPUTADOR.

PASTOR
¿Y cómo se ponen las tildes?

PATRICIA
Yo no sé, debe ser de esta tecla, este parece el dibujito.

PASTOR
(DECEPCIONADO)
Nada. Este computador no escribe español.

PATRICIA
Preguntémosle a Marlon, él debe saber.

GIOVANNI ESTÁ SURTIENDO LA NEVERA DE LA ENTRADA Y AL ESCUCHAR SE FRUNCE COMO SI PUDIERA VOLVERSE INVISIBLE.

PATRICIA (CONT'D)
Giova, ¿nos llamas a Marlon por favor?

GIOVANNI
(SUFRE)
Sí señora.

GIOVANNI VA A SALIR, PERO SE DEVUELVE.

GIOVANNI (CONT'D)
Qué pena con ustedes, yo qué les voy a decir mentiras, es que Marlon no ha llegado.

PASTOR
(REFUNFUÑA)
Yo sabía que tarde o temprano ese colombiano iba a mostrar el cobre.

GIOVANNI Y PATRICIA SE MIRAN, NADA QUÉ HACER.

14 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - DÍA 57** 14

A RAQUEL LE INYECTARON UN TRANQUILIZANTE Y SE LA LLEVAN A LA FUERZA. ELLA ALEGA CON LAS POCAS FUERZAS QUE LE QUEDAN.

RAQUEL
¡Malditos! ¡Los odio!

MILAGROS VA A SALIR DETRÁS DE ELLOS. MARLON LA DETIENE.

MARLON
¿Puedo saber qué hiciste?

MILAGROS
(SE EXCUSA)
Ellos solo querían entrevistarla, no pensé que se fuera a poner así.

MARLON
(LA RECRIMINA)
¿Y cómo pensabas que se iba a poner?
Ya habíamos hablado de eso.

RAQUEL
¡Auxilio! ¡Marlon, Marlon, Marlon,
ayudame por favor!

MARLON ESCUCHA LOS GRITOS DE RAQUEL, NO SABE QUÉ HACER. LOS TIPOS LA SACAN A LA FUERZA. MILAGROS CORRE DETRÁS DE ELLOS. MARLON LA SIGUE.

15 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 57** 15

REINA TRATA DE ABRIR LA PUERTA CON LAS AGUJAS. MUEVE Y MUEVE LA CERRADURA CON MUCHA PACIENCIA.

16 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 57** 16

LUCAS REVISA EL CELULAR DE SU AMIGO BOTONES, ENTRA A LA PÁGINA DE JEREMY DONDE APARECEN LAS NUEVAS FOTOS DE REINA.

LUCAS
¡La encontré! Este hijuetantas la
subió a la página.
(LO DESPIERTA)
Decíme qué dice ahí.

EL BOTONES REVISA LA PÁGINA.

BOTONES LATINO
Es un negocio de matrimonios, ¿la
pelada está buscando marido?

LUCAS
Qué va, todo es una farsa, es el
negocio del tipo, ahora nos toca ver
qué paso sigue. Dale. Escribí algo.

BOTONES LATINO
No, ¿qué voy a escribir?

LUCAS
No sé, parce, decí que está muy linda,
que te gusta, que qué hay que hacer.

BOTONES LATINO
¿Y por qué yo?

LUCAS
Yo no me puedo boletear, haceme el
cruce, necesito saber cómo hacemos
pa' quedarnos con la pelada, si le
(MORE)

LUCAS (CONT'D)
puso precio cuánto es o qué, cómo se paga.

BOTONES LATINO
¿Vas a pagar por ella?

LUCAS
(QUISIERA…)
¿Y yo de dónde?

LUCAS LE PONE UN BILLETE AL FRENTE.

LUCAS (CONT'D)
Estoy quebrado a punta de darte propinas a vos. Pero algo tengo que hacer para encontrarla otra vez. Dale.

EL BOTONES RECIBE EL BILLETE Y ESCRIBE EN EL CHAT DE LA PÁGINA.

17 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 57** 17

EL CHULO ATIENDE EN EL BAR. MARITZA LE LLEGA.

CHULO
Si no vas a consumir, es mejor que te vayas, mujer.

MARITZA
Vine a trabajar, deme la oportunidad.

CHULO
Ya te la di y la perdiste.

MARITZA
Usted no me ha dejado mostrarle mi talento, si quiere lo atiendo.
(INSINUANTE)
Le doy muestra gratis.

CHULO
(SE BURLA)
Aquí todas me lo dan gratis.

MARITZA
(COQUETA)
No me des la oportunidad a mí, désela usted, le aseguro que no ha probado lo que es bueno.
(SE TRAGA EL ORGULLO)
No se haga de rogar.

CHULO
¿Y eso? Tu amiga dijo que eras problemática, que lo tuyo era la escoba.

MARITZA
¿Ella dijo eso? Tan linda, sería por cuidarme de usted, pero yo me sé defender solita.
(PRESIONA)
Entonces ¿quiere la pruebita o no?

CHULO
(FASTIDIOSO)
No. No me gusta arriesgarme con las nuevas. Le pueden a uno pegar lo que sea y más para vengarse.

MARITZA NO AGUANTA LA HUMILLACIÓN.

MARITZA
(OFENDIDA)
Ve, ya entendí cómo es con usted, si no me va a dar trabajo, al menos respete mi oficio que hace mucho lo hago y no me va a dar cátedra de cómo es que debo hacerlo. Y aunque me dedique a esto, yo soy una persona así no lo crea, ¡gran pendejo!

MARITZA DA MEDIA VUELTA PARA IRSE.

CHULO
Me encanta tu genio, paisita.

AL CHULO LE CAE BIEN MARITZA.

CHULO (CONT'D)
La tarima está libre, si sabes tanto, muéstralo allá arriba.

MARITZA SONRÍE PARA SÍ CON LA OPORTUNIDAD QUE LE ACABAN DE DAR.

18 **INT. HOSPITAL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 57** 18

MILAGROS VIENE DE AVERIGUAR POR RAQUEL Y SE ENCUENTRA CON MARLON QUE ESPERA ANSIOSO.

MARLON
¿Qué te dijeron?

MILAGROS
No mucho, pero la van a dejar aquí.
(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
No puede salir hasta que un siquiatra entregue un concepto.

MARLON
Cuando la vea va a ser peor, Raquel odia a los médicos.

MILAGROS
La tienen con tranquilizantes, ellos saben lo que hacen.

MARLON
Humm... créeme que ella ya ha pasado por esto y no es tan fácil como lo decís.

MILAGROS
A futuro me lo van a agradecer.
(TERCA)
Sinceramente, ¿no creés que es mejor que esté en Colombia? En su estado es mejor que su familia la pueda visitar, que pueda comer lo que le gusta, que la atiendan en su idioma. ¿Cómo no va a ser eso mejor que estar aquí?

MARLON
Puede que sí. Es más, hace unos meses yo hubiera pensado igual que vos y te hubiera dado la razón.

MILAGROS
¿Y entonces?

MARLON
Ahora no pienso con la cabeza sino el corazón. Yo no puedo decidir por Raquel y mucho menos por su hija. Reina vino hasta acá a buscarla. Ella es la persona que más me importa en la vida, y lo que la afecta a ella me afecta a mí. Si de mí depende, prefiero cuidarle su deseo así no esté de acuerdo, ¿me entendés?

MILAGROS
No, no te entiendo. Es una decisión práctica que hasta te conviene. No vas a tener que cargar con ella. En Colombia va a estar mejor cuidada que aquí.

MARLON
(SUBE LA VOZ)
¡Pero Raquel NO quiere! Ella prefiere el desastre que tiene aquí que el desastre que tenía en Colombia con su marido y su enfermedad ¿Por qué es tan dificil respetarle eso?

MILAGROS VA A HABLAR, PERO MARLON LA CORTA CON FIRMEZA.

MARLON (CONT'D)
Además, ¿Por que te metés no solo con ella sino conmigo? Entiendo tu cercanía con ella y tus ganas de ayudarle, pero a mí me acabás de conocer ¿y ya me estás juzgando?

A MILAGROS SE LE ENCHARCAN LOS OJOS POR LA DURA FORMA EN QUE MARLON LE HABLA.

MARLON (CONT'D)
Si yo quiero cargar con ella es mi problema,
(HARTO, LE GRITA)
¡no el tuyo!

MILAGROS RESIENTE EL GRITO, ESTÁ A PUNTO DE PONERSE A LLORAR.

MILAGROS
(ENTRISTECIDA, CABIZBAJA)
No me tienes que gritar, ya entendí lo que me estás diciendo, que soy una entrometida y que metí la pata hasta el fondo.

MARLON
(TRATA DE CALMARSE)
Sí, pero todavía estás a tiempo de sacarla.

MARLON SE CONCENTRA EN UN CARRITO DE LAVANDERÍA QUE LLEVA UNA EMPLEADA DEL HOSPITAL.

19 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 57** 19

MARITZA VESTIDA CON ROPA SUGESTIVA, BAILA Y SE VA QUITANDO LA ROPA CON LENTITUD Y AL RITMO DE LA MÚSICA. SIN EMBARGO, LOS POCOS CLIENTES QUE HAY NO LA DETERMINAN. MARITZA SE ESFUERZA POR LLAMAR SU ATENCIÓN Y LES TIRA PRENDAS PARA QUE LA MIREN, PERO NADA SURTE EL EFECTO DESEADO. LA MÚSICA ES MONÓTONA Y NO AYUDA PARA NADA EN SU BAILE.

A MARITZA SOLO LE QUEDA UN BIKINI DIMINUTO, PERO ANTE LA INDIFERENCIA OPTA POR BAJARSE Y APAGAR LA MÚSICA.

CLIENTE
(SE QUEJA)
¡EY! ¿Qué pasó?

CHULO
(FURIOSO)
¡Maritza!

MARITZA
Nada, papi, vine a cambiar la música.

MARITZA BUSCA UNA CANCIÓN MÁS MOVIDA, MÁS LATINA. SE MUEVE CON NATURALIDAD. MARITZA POR FIN LLAMA LA ATENCIÓN DE LOS CLIENTES Y CAMINA ENTRE ELLOS INVITÁNDOLOS A BAILAR. CON COQUETERÍA, SE PARA FRENTE A ELLOS Y LOS PROVOCA. CUANDO LOS TIENE A PUNTO DE SEGUIRLE EL PASO, LOS DEVUELVE A SU SILLA. ES UN SHOW DEL RECHAZO QUE HACE REÍR A LOS DEMÁS. UN DESAFÍO. POCO A POCO LOS VA DEJANDO ANTOJADOS A SU PASO. MARITZA SE SUBE A LA TARIMA Y BAILA CON SOLTURA EL RESTO DE LA CANCIÓN. POR FIN TIENE LA ATENCIÓN DE LOS CLIENTES, LA APLAUDEN. EL CHULO LA MIRA CONTENTO.

20 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 57** 20

JEREMY HABLA CON KIM POR TELÉFONO.

JEREMY
Sí, Kim, como te diste cuenta, tengo a la colombiana de nuevo, pero desde que la subí a la página aparecieron otros clientes que han mostrado interés. Con decirte que hasta un coreano convenció a sus papás que una latina era la indicada.
(ESCUCHA)
No, Kim, nosotros no habíamos firmado ningún trato, si la quieres, puede ser tuya, pero necesito que subas la oferta.

21 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 57** 21

REINA CONTINÚA TRATANDO DE FORZAR LA CERRADURA. AHORA NO SOLO TIENE LAS AGUJAS SINO QUE USA UNA TARJETA POR EL ESPACIO ENTRE EL MARCO Y LA PUERTA. ¡BINGO! QUITA LA CERRADURA. GIRA LA CHAPA Y LA PUERTA SE ABRE.

22 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 57** 22

REINA LOGRA SALIR, ESCONDE LAS AGUJAS Y CAMINA CON SIGILO POR LA CASA. SE DETIENE AL ESCUCHAR LA VOZ DE JEREMY.

JEREMY (O.S.)
Todo depende.
(MORE)

JEREMY (O.S.) (CONT'D)
No tengo preferencias por ninguno, lo mío es un negocio y el que mejor pague se la lleva. Reina resultó ser una mercancía muy apetecida.

REINA REGISTRA LA INFORMACIÓN, NO PUEDE PERDER TIEMPO, PREPARA LAS AGUJAS PARA DEFENDERSE EN EL CAMINO. EN ESE MOMENTO LAS MANOS DE LA CUBANA LE INMOVILIZAN LA MUÑECA Y LE QUITAN LAS AGUJAS. REINA VA A DECIRLE ALGO, PERO LA CUBANA LE DICE CON UN GESTO QUE HAGA SILENCIO Y LA SIGA. REINA OBEDECE.

23 **INT. HOSPITAL NUEVA YORK. HABITACIÓN - DÍA 57** 23

RAQUEL ACOSTADA, LA TIENEN ADHERIDA A UN SUERO Y ESTÁ APARENTEMENTE DORMIDA O DOPADA. UNA ENFERMERA LE REVISA EL CATETER. MILAGROS ENTRA Y SE SALUDA CON LA ENFERMERA.

MILAGROS
Voy a estar solo un momento.

LA ENFERMERA ASIENTE Y SALE.

MILAGROS (CONT'D)
(SUSURRA)
Raquel… Soy yo, Milagros.

RAQUEL CONTINÚA EN SU LETARGO.

MILAGROS (CONT'D)
Vine a disculparme.

RAQUEL TRATA DE ABRIR LOS OJOS PERO NO PUEDE DEL TODO.

MILAGROS (CONT'D)
Me duele verte así, yo sé que sos una buena persona. Ahora me doy cuenta que por intentar hacer más, hice mucho menos. No quiero que nuestra amistad se acabe. Quiero pedirte perdón.

RAQUEL ENTRE ABRE LOS OJOS Y LA MIRA. SE ALTERA DE NUEVO.

RAQUEL
¡Andate de aquí! ¡Fuera! ¡Fuera!

MILAGROS
(LA TRANQUILIZA)
Espera, vine con tu amigo.
(LE SUSURRA)
Marlon ya viene.

RAQUEL
No te creo nada. ¡Auxilio!

MILAGROS
(NERVIOSA)
Habla pasito por favor, te juro que Marlon está conmigo, vinimos a sacarte.

TOCAN LA PUERTA. MILAGROS ABRE. ES MARLON QUIEN ENTRA CON UNA BATA DE MÉDICO.

MILAGROS (CONT'D)
La enfermera acaba de salir.

MARLON
Vigilá la puerta, por fa.

MILAGROS SE QUEDA HACIENDO GUARDIA. MARLON SE ACERCA A RAQUEL.

MARLON (CONT'D)
Doña Raquel, soy yo, la vamos a ayudar.

RAQUEL SOLO VE LA BATA DE MÉDICO Y SE ENCIENDE OTRA VEZ.

RAQUEL
(ASUSTADA)
¡No, doctor, no más inyecciones!

MARLON
Tranquila, tranquila, shh, shh...

MARLON SE TIENE QUE QUITAR LA BATA DE MÉDICO PARA QUE ELLA LO VEA MEJOR.

MARLON (CONT'D)
¿Vio? Soy yo, Marlon, su amigo.

RAQUEL LO RECONOCE, ATERRIZA.

RAQUEL
(DESESPERADA)
¿Dónde estoy? Decíme que no estoy donde creo que estoy, por favor. Me pareció que...

RAQUEL SE MIRA EL BRAZO CON LA AGUJA, SE MORTIFICA.

RAQUEL (CONT'D)
¿Viste lo que me hicieron?

MARLON
Sí, ya la vamos a sacar de aquí.

MARLON SE APURA A DESCONECTARLE EL SUERO.

MARLON (CONT'D)
¿Se puede levantar?

RAQUEL ASIENTE MEDIO BORRACHA. MARLON VUELVE A PONERSE LA BATA DE MÉDICO.

RAQUEL
Odio el blanco, odio el color blanco, me trae malos recuerdos, por eso los fantasmas son blancos. Me asusta el blanco. ¿Vos sos médico?

MARLON BUSCA LA ROPA DE RAQUEL Y LA AYUDA. RAQUEL VUELVE A DEPOSITAR LA MIRADA EN MILAGROS.

RAQUEL (CONT'D)
(PARANOICA)
Todo fue culpa de esta, quién me mandó a confiar en ella. Era una trampa. Te lo dije, no podía jugar con nosotros, nos la hizo.

MARLON LE PONE LOS ZAPATOS A RAQUEL.

MARLON
Milagros se equivocó, pero es buena persona.

MILAGROS MIRA A MARLON AGRADECIDA DESDE LA PUERTA.

RAQUEL
No, la única buena persona es Reina, nadie más, ¿dónde está Reina?

MARLON RESIENTE EL NOMBRE DE SU AMADA.

MARLON
(REPITE CON PINZAS)
Reina no está, juntos la vamos a buscar. Vamos.

MARLON AYUDA A RAQUEL A LEVANTARSE, SALEN LOS TRES.

24 **INT. HOSPITAL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 57** 24

MILAGROS, MARLON Y RAQUEL CAMINAN JUNTOS HACIA LA PUERTA DE SALIDA. MARLON TOMA UNA SILLA DE RUEDAS SIN PREGUNTAR, COMO SI FUERA UN MÉDICO MÁS.

MARLON
(A MILAGROS)
Yo tengo que irme a trabajar, apenas salgamos llevala al refugio.

RAQUEL
(PREVENIDA)
No me dejés con ella, apenas te vas me va a mandar de vuelta a esa camilla, por favor, no me dejés sola con esta traidora.

MILAGROS
Confíe en mí, Raquel. Ya entendí mi error. Si estoy aquí es por algo.

RAQUEL
(DESCONFIADA)
No le creás, quiere ganar puntos, pero me va a joder.

MARLON LO ÚLTIMO QUE QUIERE ES LLAMAR LA ATENCIÓN.

MARLON
Por ahora, salgamos de aquí.

MARLON SALE ARRASTRANDO LA SILLA DE RAQUEL QUE ALEGA SOLA. MILAGROS A SU LADO.

25 INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 57 25

REINA DESESPERADA POR IRSE. LA CUBANA ESTÁ CON ELLA.

REINA
Vos no entendés. Me tengo que ir como sea.

LA CUBANA
Mi trabajo es no dejarte ir. Yo sufriría las consecuencias.

REINA TRATA DE HACERLA ENTRAR EN RAZÓN.

REINA
Ese tipo que está allá afuera es un mentiroso, un secuestrador, un farsante, un traficante.

LA CUBANA
Yo lo veo como un mediador. Date tiempo para verlo como es.

REINA
Tiempo no tengo, y menos cuando acabo de escuchar que me va a vender quien sabe a quién.
(ABRUMADA)
Aquí la único que yo veo es que todo lo que me dijo de mi mamá es falso, dudo mucho que sepa donde está.

REINA BUSCA QUE LA CUBANA LA COMPRENDA Y LA AYUDE.

REINA (CONT'D)
(LE RUEGA)
Me tengo que ir, yo no me puedo casar.

LA CUBANA
¿Por qué? ¿Por ese Marlon?

REINA
(SINCERA)
Es el amor de mi vida.

LA CUBANA
Pues ese amor no le ha respondido el correo que le escribiste.

REINA
Seguramente porque no ha podido, pero estoy segura que lo hará apenas pueda. Por favor, me tenés que ayudar a escapar. No me puedo quedar aquí.

LA CUBANA
(CÓMPLICE)
Está bien, voy a averiguar si todo eso eso de la venta es verdad y si es así, te voy a ayudar. Pero Jeremy no puede darse cuenta.

REINA SE ATREVE A DARLE UN ABRAZO AGRADECIDA POR LA COMPLICIDAD DE LA LA CUBANA.

26 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 57** 26

MARLON LLEGA CON RAQUEL Y MILAGROS. LAS DEJA MÁS ATRÁS MIENTRAS ÉL HABLA CON SU PATRÓN.

PASTOR
Bonitas horas de llegar.

MARLON
Perdón, don Pastor. Tuve un problema personal.

PASTOR
Lo siento mucho, pero ya ni se cambie. ¡Está despedido!

MILAGROS SE APENA POR ÉL.

MARLON
(LE SUPLICA)
No, por favor, no me haga esto, déjeme contarle lo que pasó.

PASTOR
Aquí todos tenemos problemas, usted no es el único. Retírese y llévese a sus amigas.

ELLAS SON TESTIGOS DE LA DISCUSIÓN. MILAGROS SE ATREVE A DEFENDERLO.

MILAGROS
Señor, todo es culpa mía.

RAQUEL
Si vamos a ser sinceros en realidad es culpa mía.

PASTOR
No me importa de quién sea la culpa, pero el señor ya perdió su empleo. ¡Faltaba más!

ELLAS SE CONDUELEN. MARLON SE AGUANTA LA HUMILLACIÓN.

MARLON
Don Pastor. Le pido que me de otra oportunidad, estoy dispuesto a pagar las horas y a doblar el turno de ser necesario. Pero no me despida. Necesito este trabajo por favor.

PASTOR
¿Horas extras cada que lo necesite?

MARLON
Sí, señor.

A PASTOR LE CONVIENE, ASIENTE, DESGANADO.

MARLON (CONT'D)
Gracias.

PASTOR
Y otra cosa: Si ellas no van a alquilar cuarto, sáquelas de aquí.

MARLON SE GIRA A MIRARLAS ENCARTADO.

MARLON
Sí, señor.

MARLON VA HACIA RAQUEL Y MILAGROS CON CIERTA VERGÜENZA.

27 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 57** 27

MILAGROS SE DESPIDE DE MARLON, LE DA SU NÚMERO DE TELÉFONO.

MILAGROS
Estos son mis datos por si necesitas algo.

MARLON
Gracias.

MILAGROS
Y de nuevo te ofrezco disculpas, tú tenías razón respecto a Raquel, no debí meterme tanto.

MARLON
(AFANADO)
Tranquila, yo me encargo de ella.

MILAGROS
Igual, si necesitas lo que sea...

MARLON
(CON CIERTA VERGÜENZA)
Sí, sí, disculpa vos lo que te tocó allá adentro, en fin, me tengo que ir.

MARLON ENTRA AL HOSTAL. MILAGROS SUSPIRA, HAY ALGO EN ÉL QUE... PERO MEJOR NIEGA EL SENTIMIENTO Y SE VA.

28 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 57** 28

EL CHULO CUENTA VARIOS BILLETES, LOS DIVIDE Y LE PASA LA MITAD A MARITZA, A ELLA SE LE VAN LOS OJOS.

CHULO
Los clientes se fueron contentos.

MARITZA
Y yo también.
(EMOCIONADA)
Me sudé estos billeticos, juepucha.

MARITZA SE GUARDA LOS BILLETES EN EL ESCOTE.

MARITZA (CONT'D)
¿Y entonces cómo quedamos?

CHULO
Aquí te espero mañana sin falta y vemos si me animo a la pruebita aquella.

MARITZA
Esa prueba tiene un requisito.

CHULO
¿Y ahora me estás poniendo condiciones?

MARITZA
Pero es muy fácil. Lo único que tiene que hacer es volver a recibir a mi amiga Yina.

MARITZA PÍCARA Y AVISPADA ESPERA QUE EL CHULO LE DIGA QUE SÍ.

29 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - DÍA 57** 29

MARLON SE PONE SU UNIFORME Y UBICA A RAQUEL EN EL CAMBUCHE DONDE ANTES DURMIÓ ÉL.

RAQUEL
¿Y no hay problema en quedarme aquí?

MARLON
No se preocupe que si lo hay, yo lo resuelvo.

RAQUEL
¿Por qué me ayudás, Marlon? Yo no entiendo.

MARLON
Por muchas razones, pero la principal es porque amo a su hija más que a nada en este mundo.

RAQUEL
Qué verraca tan de buenas dar con vos.

LA VOZ DE PASTOR SE ESCUCHA DESDE EL INTERIOR.

PASTOR (O.S.)
¡Marlon!

MARLON
(SE APURA)
Espereme aquí juiciosa y apenas termine el turno vemos qué hacemos ¿listo?

RAQUEL
Andá que yo de aquí no me muevo.

MARLON SALE AFANADO. RAQUEL SE QUEDA MIRANDO LAS COSAS QUE HAY POR AHÍ.

30 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 57** 30

JEREMY DISEÑA EN EL COMPUTADOR UNA INVITACIÓN PARA UNA SUBASTA DE REINA. LA CUBANA LE LLEVA ALGUNA BEBIDA.

JEREMY
Gordita ¿Cómo te parece esto?

LA CUBANA LEE LA TARJETA, SE HACE LA BOBA.

LA CUBANA
¿Vas a subastar a la niña?

JEREMY
Sí, se me ocurrió organizar una reunión donde asistan todo los clientes que quieren comprar a Reina. Y obvio, el que me mejor pague, se la lleva.

LA CUBANA
¿Y al fin qué pasó con la mamá de ella?

JEREMY
Ah, yo la casé una vez, pero ahora no tengo ni idea dónde puede estar esa señora.

LA CUBANA
Ah, qué pesar, ella estaba tan ilusionada con eso.

JEREMY
Nada de pesar. Con esto no solo voy a pagar la deuda que tengo sino que tú y yo vamos a ganar más de lo que teníamos presupuestado. Tus problemas de plata y los míos se van a acabar.

LA CUBANA ES SOLAPADA. ACTÚA SEGÚN EL INTERLOCUTOR QUE TENGA AL FRENTE.

LA CUBANA
Ojalá la vendas rápido, porque la niña es cosa seria, con decirte que hoy la atrapé tratando de escapar.

JEREMY DEJA LO QUE HACE PARA ESCUCHAR A LA CUBANA.

JEREMY
¿Cómo?

LA CUBANA
(SOPLONA)
Sí señor, incluso me dijo que le ayudara a irse ¿qué quieres que haga?

JEREMY MAQUINA.

31 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 57** 31

MARLON TRAPEA EL PISO. OBSERVA QUE LA RECEPCIÓN ESTÁ SOLA. APROVECHA Y ENTRA AL COMPUTADOR PARA REVISAR SU CORREO. PASTOR APARECE CARGANDO UNA CAJA DE BOTELLAS QUE ACABA DE RECIBIR EN LA PUERTA, HAY OTRAS CAJAS MÁS.

PASTOR
(ALEGA)
Ajá. No solo llega tarde sino que se pone a perder tiempo, por eso yo no quería poner esos aparatos aquí.

MARLON CAMBIA DE PÁGINA.

MARLON
Doña Patricia me dijo que le configurara el teclado, eso estaba haciendo para que puedan poner tildes.

PASTOR DESCONFIADO, DESCARGA LA CAJA Y VA AL COMPUTADOR.

PASTOR
De todos modos tiene prohibido usar el computador, usted y todos los empleados, no voy a permitir que se distraigan del trabajo.

MARLON
Sí, señor, entendido. Permiso.

MARLON SALE CON SUS IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA.

PASTOR
¿Dónde está Giovanni? ¡Giovanni!

MARLON
Él salió a hacer una vuelta de doña Patricia. Si necesita algo yo lo puedo ayudar.

PASTOR
Necesito llevar esas cajas de gaseosas que llegaron a la bodega.

MARLON
(ALERTA)
¿A la bodega? Las llevo ya mismo.

PASTOR
Eso estorba mucho ahí, vení que entre los dos terminamos más rápido.

MARLON CARGA LAS CAJAS CON PASTOR.

32 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - DÍA 57** 32

PASTOR LLEGA AL SÓTANO CARGANDO LA CAJA CON MARLON. ENTRA PRIMERO. SE SECA EL SUDOR.

PASTOR
(CANSADO)
Increíble.

MARLON ASOMA LA CABEZA, ANTE LA POSIBILIDAD DE QUE VEA A RAQUEL, CREE QUE LLEGÓ SU FIN.

MARLON
(SE ADELANTA)
Le juro que...

PASTOR
Sí, este lugar es un desastre, yo pensé que ya lo había organizado. Con razón todo se pierde.

MARLON SORPRENDIDO, PERCIBE QUE RAQUEL NO ESTÁ POR NINGÚN LADO.

33 **EXT. CALLE CON FONDO NUEVA YORK - DÍA 57** 33

RAQUEL CAMINA APURADA.

RAQUEL
(PARA SÍ)
No, Raquel no, no te le puedes tirar la vida a Marlon, ya se la tiraste a Reina,
(CON EL DEDO ÍNDICE)
a Marlon no, no, no señora.

ADIÓS RAQUEL, OTRA VEZ.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 57

34 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - NOCHE 57** 34

EL CUARTO ILUMINADO CON UNA VELA. LA CUBANA LE LLEVA LA COMIDA A REINA: UN SÁNDUCHE Y UN JUGO Y LA SALSA DE TOMATE.

LA CUBANA
Lo del evento es verdad. Mañana es la venta.

REINA CABIZBAJA, LE ECHA SALSA DE TOMATE AL SÁNDUCHE, ES SU ANTOJO DE EMBARAZADA. LA CUBANA LA MIRA INTRIGADA.

REINA
(SE EXCUSA)
Así me gusta más.

LA CUBANA
Cuidado al morder el sánduche. La grande es la principal.

LA CUBANA LE GUIÑA EL OJO Y SALE. REINA ABRE LOS PANES DEL SÁNDUCHE Y ENCUENTRA ALLÍ UN PAR DE LLAVES. REINA SONRÍE CON ILUSIÓN.

35 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - NOCHE 57** 35

GIOVANNI SE CAMBIA PARA SALIR. MARLON SIGUE EN UNIFORME LIMPIANDO EL SÓTANO. CONVERSACIÓN INICIADA.

MARLON
Fue solo un momento, hermano, no sé cómo hizo para irse.

GIOVANNI
Yo no la vi. Pero no se preocupe tanto que con la protección del santero no le va a pasar nada.

MARLON
¿Será que decidió irse para el refugio?

GIOVANNI
¿Y qué está esperando para salir? ¿Quiere que lo acompañe?

MARLON
No puedo irme, le prometí a don Pastor que le dejaba este lugar al pelo.

GIOVANNI
¿En serio? Doña Patricia nunca ha dejado tocar este sitio, aquí hay muchos recuerdos de Colombia.

MARLON
¿Ahora será para problemas?

GIOVANNI
El único consejo que le doy es que no vaya a botar nada que pertenezca al hijo muerto, el innombrable.

MARLON
¿Y yo cómo voy a saber?

GIOVANNI
Por su bien, le va a tocar adivinar.

GIOVANNI SALE. MARLON SE QUEDA ORGANIZANDO, SACA UN TROFEO VIEJO DE CICLISMO, DECIDE SEPARARLO.

36 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 57** 36

CECILIA SE LIMPIA LA CARA PARA METERSE A LA CAMA. RAMÓN TRATA DE CONVENCERLA CON EL FOLLETO EN LAS MANOS.

RAMÓN
Al menos echale una mirada, es un tratamiento con medicina alternativa y tiene el 97% de efectividad.

CECILIA
Ya te dije que no, yo no me voy a ir a ninguna parte, yo tengo que terminar mis clases y graduarme.

RAMÓN
Pues te graduás después, pero primero necesitas curarte.
(SUAVE)
Mi amor, lo que te están aplicando no está siendo suficiente, el examen de hoy salió malo, es hora de buscar otra opción.

CECILIA HARTA LE ARREBATA EL FOLLETO Y LO MIRA POR ENCIMA.

CECILIA
Prestá pues...

RAMÓN
Vos sos la primera que dice que hay que probar cosas nuevas, ¿y entonces? ¿Qué tiene de malo arriesgarse esta vez?

CECILIA
Nada. Lo único malo es el precio y sumado a que sea en Nueva York, a ver, mínimo nos toca hipotecar la casa.

CECILIA LANZA EL FOLLETO LEJOS, NO LE INTERESA.

RAMÓN
Pues lo hacemos, lo importante es intentarlo. De pronto funciona.

CECILIA
No señor, yo no voy a intentar nada ni voy a jugar con el capital de mi hijo y de mi nieto.

RAMÓN
¡Es tu vida por Dios! Marlon va a estar de acuerdo.

CECILIA
(ENFÁTICA)
¡No Ramón, no y no! Nada garantiza que con irme para allá y hacerme eso vaya a vivir...

RAMÓN
Pero...

CECILIA
¡Es verdad! Ese 3% se muere, y en ese porcentaje puedo estar yo.

RAMÓN
¿Y ahora quién es la pesimista?

CECILIA
(ACLARA)
La realista, querés decir. Esta casa es el patrimonio nuestro. Lo último que yo quiero es morirme y fuera de eso dejarte a vos, a Marlon y a mi nieto sin siquiera un techo, ¡no señor! ¡No!

RAMÓN EN DESACUERDO, CONTENIDO, RESIENTE EL GRITO.

37 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 57** 37

MARITZA SE QUITA LOS ZAPATOS. YINA LE TRAE UNA VASIJA DE AGUA PARA QUE META LOS PIES. CONVERSACIÓN INICIADA.

YINA
No puedo creer lo que me estás contando.

MARITZA
Así fue. ¿Y sabés que es lo mejor de todo? Te voy a pagar mi sofá por adelantado.

MARITZA SACA LOS BILLETES Y SE LOS DA A YINA.

YINA
Yo todavía no te creo que te haya dicho que yo podía volver.

MARITZA
Claro, mija, yo le puse esa condición pa' volver a bailar.

YINA
Es que esa parte me preocupa. No me vayás a quitar el trabajo, por fa. Mirá que es lo único que tengo y necesito recuperar mi pasaporte pa' poder largarme de aquí.

MARITZA
¿Por eso le dijiste que yo era problemática? Amiga. Yo no te voy a quitar nada, si yo camellé como lo hice no fue pa' quitarte la plata a vos sino también para ayudarte. Yo sé que entre las dos podemos levantar ese hueco. Y entre más billete, pues mejor nos va a las dos.

YINA
(DESCREÍDA)
Soñá. Bien le irá al Chulo, a nosotras nos seguirá yendo como a los perros en misa.

MARITZA
Pará la sal, Yina, vamos a demostrarle de qué estamos hechas las colombianas, ¡avispate, pues!

MARITZA LE SALPICA AGUA A SU AMIGA. ELLA SE RÍE, HAY CAMARADERÍA.

38 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - NOCHE 57** 38

REINA CAMINA CON SIGILO EN LA OSCURIDAD. SE ALUMBRA CON LA VELA. LLEGA A LA PUERTA. SACA LA LLAVE DE SU BOLSILLO Y LA PONE EN LA CERRADURA. TRATA DE ABRIR. EN ESE MOMENTO LAS LUCES SE ENCIENDEN. ES JEREMY.

JEREMY
¿Para dónde crees que vas? ¿Tú no entiendes de ninguna manera?

JEREMY LA AGARRA CON FUERZA. LA CUBANA SALE. JEREMY ZARANDEA A REINA CON BRUSQUEDAD PARA DEVOLVERLA. ELLA PARECE UNA MUÑEQUITA DE TRAPO.

REINA
¡Ahhhh!

LA CUBANA
Le estás haciendo daño a la niña, cuidado.

LA CUBANA SE INTERPONE EN EL CAMINO.

JEREMY
¡Esto es culpa tuya, tú tenías que cuidarla! ¡Quítate!

JEREMY ESTÁ TAN OFUSCADO QUE TIRA A LA CUBANA CONTRA UNA PARED. LA CUBANA SIMULA UNA CAÍDA Y QUEDA GOLPEADA EN EL PISO.

REINA
(LA DEFIENDE)
¿Qué le hizo? Ella no tuvo nada que ver, fui yo.

JEREMY
¡Ya me cansé! Esas son las consecuencias de no obedecerme.

JEREMY SE LLEVA A LA FUERZA A REINA HACIA EL INTERIOR. APENAS SALEN, VEMOS QUE LA CUBANA SE LEVANTA COMO SI NADA, PURO TEATRO.

PASO DE TIEMPO A DÍA 58

39 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 58** 39

MARLON TRABAJANDO EN LA LIMPIEZA. ALGUIEN LO LLAMA.

MILAGROS
Psst, Marlon.

MILAGROS LO SALUDA CON LA MANITO. MARLON CONFUNDIDO, SE QUITA LOS GUANTES PARA IR A ATENDERLA.

MILAGROS (CONT'D)
Quería saber cómo te acabó de ir ayer y por ahí derecho saludar a Raquel, disculparme otra vez con ella.

MARLON
Raquel no está aquí, se fue ayer y tampoco apareció en el refugio.

MILAGROS
(CULPABLE)
¡¿De verdad?! Ay, no…

MARLON
Me imagino que ahora Raquel desconfía hasta de mí. Espero que esto sirva para que la próxima vez respetés que cada persona tiene unos antecedentes que no se pueden ignorar.

MILAGROS
Lo siento mucho.
(AFLIGIDA)
Me tiré en todo no solo con ella sino con vos.

MILAGROS SENSIBLE, SE PONE A LLORAR. MARLON ENCARTADO CON LO EMOCIONAL QUE ES ELLA.

MARLON
Ah, lo que me faltaba.
(MÁS SUAVE)
No llorés por favor, yo también estoy muy estresado con esta situación, pero esa no es la solución. Calmate.

MILAGROS
(LLENA DE LÁGRIMAS)
Yo sé que no vas a querer que me meta más, pero al menos déjame ayudarte para sentirme un poquito mejor.

MARLON
No es necesario.

MILAGROS
Por favor, dame otra oportunidad. De alguna manera tengo que pagar mi error, yo conozco gente en esta ciudad que te puede echar una mano buscándola a ella o a la hija.

MARLON
Fresca, yo me defiendo.

MILAGROS
Entiendo que no querás confiar en mí, pero al menos déjame conocer tus antecedentes, voy a hacer las cosas al derecho esta vez.

MARLON
¿Mis antecedentes? No, es demasiado complicado.
(MORE)

MARLON (CONT'D)
(DIVERTIDO)
Además, corro el riesgo que me terminés delatando con tus amigos del consulado.

MILAGROS DE PIEDRA.

MARLON (CONT'D)
(LA MOLESTA)
Ay, es un chiste...

MILAGROS SE RÍE, POR FIN BAJAN LA GUARDIA ENTRE LOS DOS.

40 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 58** 40

LA CUBANA LE LLEVA EL DESAYUNO A REINA. TIENE UN VENDAJE EN LA CABEZA (GOLPE FALSO).

REINA
(SE CONDUELE)
¿Ese fue el totazo de ayer?

LA CUBANA
Sí, al final me creyó, gracias por defenderme.

REINA
No, gracias a vos por el intento, no me hubiera perdonado que te hiciera algo por mi culpa.

LA CUBANA
No puedo perder este trabajo, es lo único que tengo en esta ciudad. Necesito la plata.

REINA
Pero deberías buscarte otro. Jeremy no es un tipo de fiar.

LA CUBANA
Eso lo dices porque no le has visto el lado bueno, pero si uno lo lleva por las buenas te aseguro que es un hombre muy confiable y generoso.

REINA
(DESCREÍDA)
¿En serio? Anoche te tiró contra una pared y a mí me tiene secuestrada.

LA CUBANA
Eso fue por circunstancias extremas, pero si le sigues el juego ni estarías encerrada ni yo estaría cuidándote.

REINA
Ahora la culpa es mía.

LA CUBANA
De tu actitud. Te recomiendo que te portes bien con él y vas a empezar a ver cómo te ayuda. Con él es mejor por las buenas.

REINA
Yo lo único que quiero es encontrar a mi mamá.

LA CUBANA
Mira, tengo entendido que entre los clientes interesados en ti hay un coreano. Yo no sé si es el mismo que pidió a tu mamá, pero si no lo es, seguramente te va a ayudar a encontrar la pista que necesitas para llegar a ella.

REINA
¿Un coreano?

LA CUBANA
No creas que él maneja tantos, por eso digo, los que tiene se deben conocer por referencias entre ellos.

REINA
¿Me estás diciendo que vaya a ese evento y me case así como así?

LA CUBANA
No, solamente te estoy diciendo que vayas al evento, salir de aquí te va a ayudar a ganar tiempo y a acercarte más a lo que estás buscando.

REINA LO PIENSA MIENTRAS SE COME EL HUEVO CON SALSA DE TOMATE.

41 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN HUÉSPEDES - DÍA 58** 41

AVELINO SE PREPARA PARA SALIR. SE ECHA LOCIÓN. RAMÓN ENTRA CON EL DESAYUNO QUE LE LLEVA A CECILIA EN UNA BANDEJA CON SUS PASTILLAS.

RAMÓN
Avelino, ve, antes de que te vayás te iba a decir que estoy pensando en vender el taxi, digo, por si alguien te pregunta.

AVELINO
Sí, señor, cualquier cosa digo que lo llamen.

RAMÓN
Eso. Por ahora no le comentés nada a Cecilia. Y otra cosita...
(CÓMPLICE)
no te echés tanta loción que a las mujeres les gusta más poquito porque se marean.

AVELINO SONRÍE. RAMÓN LE GUIÑA EL OJO Y SIGUE HACIA LA HABITACIÓN.

42 **INT. CASA LA CUBANA. CUARTO ESTRECHO - DÍA 58** 42

HABLANDO DE MAREOS, REINA TIENE UNO. SE DEBE SENTAR. LA PUERTA SE ABRE: ENTRAN LA CUBANA Y JEREMY.

JEREMY
Me dijo la Cubana que querías hablar conmigo.

REINA CAMBIA SU ESTRATEGIA Y HABLA EN MEJOR TÓNICA.

REINA
Sí, quería disculparme. Lo que pasó anoche fue producto del desespero.

JEREMY
A mí no gusta tenerte encerrada, pero me obligaste.

REINA
Tiene que entender que estoy asustada, el paso que me está obligando a dar no es ni cinco de fácil para mí.

JEREMY
Pero te va a convenir mucho, tienes que verlo por el lado positivo.

REINA MIRA A LA CUBANA.

REINA
Sí, eso pienso hacer.
(MORE)

REINA (CONT'D)
Quería decirle que no va a tener más problemas conmigo. Sigo adelante con la idea del matrimonio, pero solo necesito ver a mi mamá. Es lo único que te pido.

JEREMY
Me parece justo.

LA CUBANA LE HACE UNA SEÑAL POSITIVA POR LO BAJO A REINA.

JEREMY (CONT'D)
Hagamos algo, después de que reciba el primer pago por ti te prometo que te llevo a ver a Raquel.

REINA
¿Y eso cuándo será?

JEREMY
Muy pronto. Hoy conocerás en persona a los candidatos.

REINA
Jeremy, en serio, necesito garantías, necesito saber que va a cumplir su palabra.

JEREMY
Eso dependerá de ti y de cómo nos vaya hoy en la reunión.

JEREMY SALE. REINA NO SABE SI ESTÁ HACIENDO BIEN, PERO ESTÁ DISPUESTA.

43 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 58** 43

MARITZA Y YINA ESPERAN.

MARITZA
Vas a ver que el Chulo va a cumplir su palabra. Como diría mi amiguita Leonor: tené fe.

YINA
(DESCREÍDA)
No lo conocés como yo, puede salir con cualquier cosa.

EL CHULO SE ACERCA CON UNA ESCOBA.

CHULO
Bueno, las cosas van a cambiar de ahora en adelante. Maritza atiende clientes y usted se encarga de la escoba.

YINA
(OFENDIDA)
¿Qué? ¡No!

OOPS. MARITZA ES CULPABLE SIN QUERER.

44 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 58** 44

LUCAS REVISA EL CELULAR DE SU AMIGO. EL BOTONES ESTÁ LISTO PARA SALIR.

BOTONES LATINO
(LO ACOSA)
Dámelo ya, que me tengo que ir.

LUCAS
(LEE)
Parce, según entiendo, creo que te llegó una invitación para conocer a Reina. Tenemos que ir.

BOTONES LATINO
Tenemos es mucha gente. Hoy tengo turno más temprano.

LUCAS
Decí que estás enfermo.

BOTONES LATINO
Si digo eso no me pagan.

LUCAS
¿Cuánto vale tu día? Te lo pago, pero haceme el cruce, yo no me puedo aparecer por allá delante de ese man.

BOTONES LATINO
Te tocó. Justo hoy tengo doble turno y no me puedo dar el lujo de faltar.

LUCAS SACA DE SU BOLSILLO ALGO.

LUCAS
Ve, te tengo una sorpresa.

LE MUESTRA UNA BOLSITA DE SU DROGA MALVERDE.

LUCAS (CONT'D)
(TENTADOR)
¿Si te motivo más me acompañás?

EL TIPO SE LO PIENSA.

45 **INT. CASA LA CUBANA. SALA - DÍA 58** 45

REINA SE VISTE Y SE PREPARA PARA EL EVENTO. LA CUBANA LE AYUDA A SUBIR EL CIERRE EN LA ESPALDA DE UN VESTIDO ELEGANTE.

LA CUBANA
Entra barriga.

REINA ACARICIA SU ESTÓMAGO Y HACE EL ESFUERZO POR ENTRAR EN EL VESTIDO, SU EMBARAZO AÚN NO SE NOTA Y EL VESTIDO PERMITE VER SU FIGURA ESBELTA.

LA CUBANA (CONT'D)
¿Estás segura de que esta es tu talla?

REINA
Sí.

LA CUBANA
(SIN PERSPICACIA)
Yo te diría que o subiste un poquito de peso o estás embarazada.

REINA EVADE Y SONRÍE NERVIOSA, SE MIRA AL ESPEJO. ESTÁ MAQUILLADA, ASUSTADA Y PRECIOSA A LA VEZ.

FIN CAPÍTULO 46